



Regard, album (3) – 2021

Couverture / *Coperta:*

Marine Leduc

Coucher de soleil à Constanța, mars 2021,
photographie argentique 35 mm.

*Apus de soare în Constanța, martie 2021,
fotografie pe film de 35 mm.*



Dragi cititori,

Acest album fotografic este cel de-al treilea produs de Regard. Mereu cu aceleași „obiective”: a arăta realitatea sub mai multe fațete și nu doar sub una singură și a căuta estetica fără ca aceasta să schimbe adevărul imaginii, să se îndepărteze de convențional. Deși banalitatea unei simple pauze poate fi umplută și cu ceva ireal.

Albumul precedent a fost despre toamnă la București. Tema propusă pentru acesta este timpul, trecerea timpului.

Fotografii noștri au fost inițial puțin surprinși de latura abstractă a subiectului. Cum să reprezentăm timpul care trece dincolo de clișee, dincolo de ceasuri? Apoi și-au căutat arhivele. Multe imagini nu datează de astăzi, trecutul face parte și el din timp.

Fotografiile au fost realizate în România, cu trei excepții, imaginile realizate în Siberia, Armenia și Uzbekistan de către Mihai Barbu, fotograful nostru cunoscut pentru escapadele sale îndepărtate.

Dragi cititori, ne-am dat multă libertate în legătură cu tema aleasă. Fotografia, clipa, sau cum vreți să o numiți, face și ea parte din timp.

Și încă ceva... Redacția este încântată să întâmpine o nouă contribuție, cea a fotografei Ema Motrescu.

Lectură plăcută. Mai presus de toate, nu vă grăbiți!

Chers lecteurs,

Cet album photographique est le troisième réalisé par le média Regard. Avec toujours les mêmes « objectifs » : rendre compte des réalités et non pas d’une seule, rechercher une esthétique sans qu’elle empiète sur la vérité de l’image, s’éloigner du conventionnel. Bien que la banalité d’une simple pause pourra aussi être emplie de quelque chose d’irréel.

Le précédent album portait sur l’automne à Bucarest. Le thème proposé pour celui-ci est le temps, le temps qui passe.

Nos photographes ont d’abord été un peu désarçonnés par le côté abstrait du sujet. Comment représenter le temps qui passe au-delà des clichés, au-delà des horloges ? Ils ont alors fouillé dans leurs archives. Nombre d’images ne datent pas d’aujourd’hui, le passé fait aussi partie du temps.

Les photographies ont été prises en Roumanie hormis trois réalisées en Sibérie, en Arménie et en Ouzbékistan par Mihai Barbu, notre photographe aux escapades lointaines.

Chers lecteurs, nous avons pris beaucoup de liberté par rapport au thème choisi. La photographie, l’instant, quel qu’il soit, fait aussi partie du temps.

Petit aparté... La rédaction est ravie d’accueillir une nouvelle contribution, celle de la photographe Ema Motrescu.

Bonne lecture. Et surtout, prenez votre temps.

Laurent Couderc



Marine Leduc

Lever de soleil à Bucarest, été 2018, photographie argentique 35 mm.

Răsărit de soare în București, vara 2018, fotografie pe film de 35 mm.



Marine Leduc

Le même lever de soleil, quelques secondes plus tard.

Același răsărit, câteva secunde mai târziu.

De 20 de ani pe piața din România

În anul 2001, Grupul Michelin achiziționa uzinele de anvelope Silvania din Zalău și Victoria din Florești, marcând astfel debutul activității industriale a Grupului în România. În ultimii 20 de ani, Michelin a investit în dezvoltarea celor două uzine, a construit o nouă uzină de cord la Zalău și a produs peste 80 de milioane de anvelope și peste 500.000 tone de cord metalic. Grupul a ajuns astăzi un angajator de top, primind în 2021 certificarea Top Employer pentru al doilea an consecutiv.

Ca parte din misiunea companiei, aceea de a oferi tuturor un mod mai bun de a avansa, Michelin s-a implicat activ și în acțiuni în sprijinul comunității locale.

De la acțiuni dedicate mediului înconjurător, cum ar fi cele de marcare a traseelor montane, de plantare sau de curățare a grădinii botanice, până la proiecte de educație, cum ar fi programul de învățământ dual dezvoltat în județele Sălaj și Prahova cu ajutorul Fundației Corporative Michelin.

În linie cu viziunea Michelin, compania își continuă drumul în România, cu respect față de angajați, de clienți și de mediul înconjurător.

20 ans sur le marché roumain

En 2001, le groupe Michelin achetait les usines de pneumatiques Silvania à Zalău et Victoria à Florești, marquant ainsi le début des activités industrielles du groupe en Roumanie. Au cours des vingt dernières années, Michelin a investi dans le développement de ces deux sites, a construit une nouvelle usine de câbles métalliques à Zalău, et a produit plus de 80 millions de pneus et plus de 500 000 tonnes de câbles métalliques. Le groupe est devenu un employeur de premier plan, recevant en 2021 la certification de Top Employer pour la deuxième année consécutive.

Dans le cadre de la mission de l’entreprise d’offrir à chacun une meilleure façon d’avancer, Michelin s’est activement impliqué dans des actions pour soutenir les communautés locales ; des actions dédiées à l’environnement, de la mise en valeur d’itinéraires de montagne à la plantation ou le nettoyage de jardins botaniques, en passant par des projets d’éducation tels que le programme de formation en alternance développé dans les départements de Sălaj et de Prahova avec l’aide de la Fondation d’entreprise Michelin.

Conformément à la vision de Michelin, l’entreprise poursuit son chemin en Roumanie dans le respect de ses employés, de ses clients et de l’environnement.





Mihai Barbu

Quelque part près de Bucarest, janvier 2005.

Undeva lângă București, ianuarie 2005.



Mihai Barbu

Gare du nord de Bucarest, janvier 2005.

Gara de Nord București, ianuarie 2005.



Mihai Barbu

Bucarest à la tombée de la nuit, juin 2005.

București la căderea nopții, iunie 2005.



L’Institut français de Roumanie à Bucarest, Cluj-Napoca, Iași et Timișoara, et à travers tout le pays, assure le rayonnement de la langue et de la culture françaises et promeut les partenariats culturels, éducatifs, scientifiques, universitaires et avec la société civile. Les industries culturelles et créatives, le développement durable, les initiatives de la jeunesse, les droits de l’Homme et l’égalité femme-homme restent au cœur de nos priorités.

Alors que la reprise complète se dessine, notre équipe est impatiente de retrouver son public au cinéma, dans les salles de cours, à la médiathèque et dans le jardin de l’IFR ! »

„Institutul Francez din România prin direcțiile sale regionale din București, Cluj-Napoca, Iași și Timișoara, dar și prin intermediul rețelei sale francofone din toată țara, asigură diseminarea limbii și culturii franceze și promovează parteneriatele în domeniul cultural, educativ, științific, universitar, precum și cooperarea cu societatea civilă. În centrul priorităților noastre rămân industriile culturale și creative, dezvoltarea durabilă, inițiativele tinerilor, drepturile omului și egalitatea de gen.

Pe măsură ce reluarea activității cu publicul în condiții normale prinde contur, echipa noastră este nerăbdătoare să se întâlnească cu publicul la cinematograful, în sălile de curs, la mediatecă și în grădina IFR!”

Hélène Roos
Directrice de l’Institut français de Roumanie
Conseillère de Coopération et d’action culturelle à l’Ambassade de France en Roumanie





Mihai Barbu

Foire à Costești, département d'Argeș, avril 2006.

Târg la Costești, județul Argeș, aprilie 2006.



Mihai Barbu

Palais du Parlement, mars 2008.

Palatul Parlamentului, martie 2008.



Mihai Barbu

Lac Baikal, Sibérie, septembre 2009.

Lacul Baikal, Siberia, septembrie 2009.



Mihai Barbu

Épave au bord de la mer d'Aral, à Moynaq en Ouzbékistan, octobre 2009.

Epavă lângă Marea Aral în Moynaq, Uzbekistan, octombrie 2009.



Mihai Barbu

Monastère au nord de l'Arménie, octobre 2009.

Mănăstire în nordul Armeniei, octombrie 2009.

”

La ENGIE, favorizăm nu numai abordarea care pune clienții în centrul preocupărilor noastre, dar și pe aceea mai largă, în beneficiul întregii comunități.”

« Chez ENGIE, nous privilégions non seulement l’approche qui met les clients au centre de nos préoccupations, mais aussi celle plus large dont bénéficie l’ensemble de la communauté. »

Éric STAB, Président et CEO d’ENGIE Romania





Mihai Barbu

Cimetière du village de Călărași, département d'Olténie, à l'extrême sud de la Roumanie, avril 2006.

Cimitir din satul Călărași, județul Oltenia, în sudul României, aprilie 2006.



Mihai Barbu

Représentation christique dans une église
au sud de la région d'Olténie, mars 2010.

*Reprezentarea lui Hristos într-o biserică
din sudul regiunii Oltenia, martie 2010.*



Mihai Barbu

Plage de la station balnéaire 2 Mai sur le littoral roumain, novembre 2013.

Plaja stațiunii 2 Mai, pe litoralul românesc, noiembrie 2013.

La vision de WDP sur le plan environnemental, social et de la gouvernance repose sur deux piliers.

D’abord, le groupe a défini une stratégie claire pour un environnement de travail sain et sûr, et pour le développement et la motivation continue des employés. À travers un programme de gestion durable et de bonne gouvernance, WDP met aussi l’accent sur l’efficacité énergétique, en investissant notamment dans des sources d’énergie renouvelables – comme les panneaux solaires.

Viziunea de mediu, socială și de guvernare a WDP se bazează pe doi piloni. În primul rând, grupul a definit o strategie clară pentru un mediu de muncă sănătos și sigur, precum și dezvoltarea și motivația continuă a angajaților. Și printr-un program de gestionare durabilă și bună guvernare, WDP accentuează, de asemenea, eficiența energetică, investind în special în surse regenerabile de energie - cum ar fi panourile solare.



Mihai Barbu

Horloger rue Brezoianu à Bucarest, mai 2021.

Ceasornicar pe strada Brezoianu din București, mai 2021.



Mihai Barbu

Dans la boutique de ce même horloger, mai 2021.

În atelierul aceluiași ceasornicar, mai 2021.



Mihai Barbu

Mariage à Bucarest, juin 2014.

Nuntă în București, iunie 2014.

”

În 2020, am demarat în Groupama Asigurări un proiect de CSR, prin care urmărim să ne implicăm mai mult în comunitățile locale și să încurajăm voluntariatul în rândul angajaților. Ne concentrăm pe adresarea unor nevoi reale la nivel de comunitate și pe construirea de parteneriate de lungă durată, cu beneficii tangibile pentru un număr cât mai mare de persoane. Facem acest lucru cu ajutorul colegilor noștri, care își asumă în fiecare an rolul de Ambasadori CSR și devin astfel ”vocea” comunităților pe care le reprezintă.”

« En 2020, nous avons lancé un projet de responsabilité sociale (RSE) chez Groupama Asigurări à travers lequel nous comptons nous impliquer davantage au sein des communautés locales, et encourager le bénévolat parmi les employés. Notre objectif est de satisfaire les besoins réels au niveau communautaire, et de créer des partenariats sur le long terme avec des bénéfices tangibles pour le plus grand nombre de personnes possible. Nous le faisons avec l’aide de nos collègues qui endossent chaque année le rôle d’ambassadeurs RSE et deviennent ainsi la “voix” des communautés qu’ils représentent. »

Georgiana Miron
Directrice Marketing, Communication et Service Client de Groupama Asigurări

Les festivals de cinéma en 2021

Chez Orange Roumanie, nous croyons en la responsabilité sociale depuis 15 ans et soutenons les événements culturels de la communauté française. En 2021, nous revenons en force, et continuons à aider une série de festivals de films en Roumanie.

L'été des films s'est ouvert avec le *Festival international des très courts métrages* proposant au public une sélection de plus de 150 productions.

Puis s'est tenu le *Festival du film français (FFF) en Roumanie* (1-11 juillet) réalisé en format hybride, dont les projections ont eu lieu à la fois en salle et en plein air, mais aussi en ligne.

Et parce que la protection de l'environnement et la nécessité d'une transformation verte sont de plus en plus d'actualité, Orange a choisi cette année encore de soutenir *Pelicam*, le seul festival international du film documentaire sur l'environnement en Roumanie. L'édition du 10ème anniversaire (15-24 octobre) se déroulera également en format hybride. Orange rejoint la catégorie Fresh Perspectives, qui récompense les documentaires proposant des solutions alternatives pour un avenir durable ou une approche différente des questions environnementales.

Nous vous attendons nombreux aux projections de films soutenues par Orange.

Festivaluri de film în 2021

Noi, la Orange România, suntem de 15 de ani o companie care crede în responsabilitate socială și care sprijină manifestările culturale ale comunității franceze. De aceea, în 2021 revenim în forță și continuăm să susținem o serie de festivaluri de film din România.

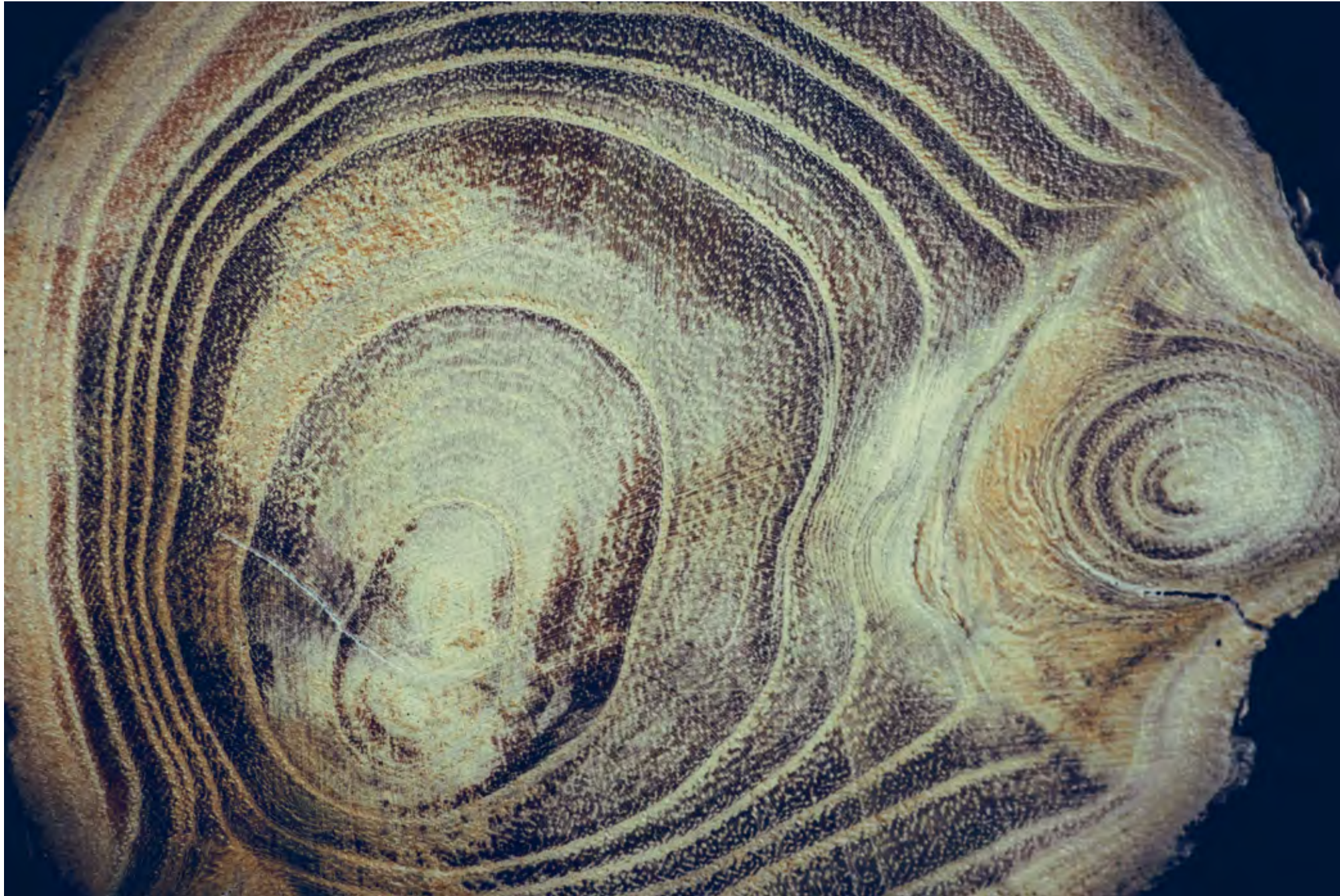
Vara de filme a fost deschisă cu Festivalul internațional de foarte scurt metraj Très Court, care a adus în fața spectatorilor o selecție de peste 150 de producții de scurtmetraj.

A urmat Festivalul Filmului Francez (FFF) din România (1-11 iulie), realizat în format hibrid, iar proiecțiile au avut loc atât în săli de cinema și în aer liber, cât și online.

Pentru că protecția mediului înconjurător și nevoia de transformare verde sunt tot mai relevante, Orange alege și în acest an să sprijine Pelicam, singurul festival internațional de film documentar de mediu din România. Ediția aniversară de 10 ani (15-24 octombrie) are loc în format hibrid. Orange se alătură categoriei Fresh Perspectives, care premiază acele documentare care propun soluții alternative pentru un viitor durabil sau oferă o abordare diferită a problemelor de mediu.

Vă așteptăm la proiecțiile de film sprijinite de Orange.





Mihai Barbu

Tronc d'arbre dans une rue de Bucarest, mai 2021.

Trunchi de copac pe o stradă din București, mai 2021.



Mihai Barbu

Parc Cismigiu, Bucarest, mai 2021.

Parcul Cișmigiu, București, mai 2021.



Sylvain Moreau

Depuis son balcon, une riveraine de Calea Victoriei observe l'agitation de la rue pendant le festival de théâtre Ion Luca Caragiale. Bucarest, 6 septembre 2018.

De la balconul ei, o locuitoare din Calea Victoriei observă agitația străzii în timpul festivalului de teatru Ion Luca Caragiale. București, 6 septembrie 2018.

En 2021, nous renforçons notre démarche *We make it positive* par le lancement d'un programme ambitieux nommé *Positive products*, qui va concerner dans 5 ans plus de 50% de nos gammes de produits avec des articles proposés encore plus « eco-friendly ».

Le programme est basé sur la conception écologique des produits tout au long de leur cycle de vie, impliquant des technologies de production plus avancées. Ainsi, notre offre sera accessible, unique, et avec un impact positif sur l'environnement et la société.

În 2021 vom face noi pași în cadrul demersului nostru *We make it positive* prin lansarea unui program ambițios numit *Positive products*, care va impacta peste 5 ani mai mult de 50% din gamele noastre de produse, cu articole mai „ecologice”.

Programul are la bază proiectarea ecologică a produselor pe toată durata ciclului lor de viață implicând tehnologii de producție mai performante. Astfel, oferta noastră va fi accesibilă, unică și cu impact pozitiv asupra mediului înconjurător și al societății.





Sylvain Moreau

Fin d'après-midi dans le parc Alexandru Ioan Cuza – parcul Titan – de Bucarest, décembre 2020.

După-amiaza târziu în Parcul Alexandru Ioan Cuza - Parcul Titan - în București, decembrie 2020.



Sylvain Moreau

Éclosion d'une fleur au Parc national, dans le secteur 2 de la capitale, en septembre 2019.

Înflorirea unei flori în Parcul Național, în sectorul 2 al capitalei, în septembrie 2019.



Sylvain Moreau

Photo prise le 1er février 2021 sur la Place de l'université à Bucarest.

Fotografie făcută la 1 februarie 2021 la Piața Universității din București.



Sylvain Moreau

Accablé par la chaleur, un homme succombe à la tentation d'une courte sieste à l'entrée du passage Victoria à Bucarest, le 18 août 2018.

Copleșit de căldură, un bărbat cedează tentației unei sieste la intrarea în Pasajul Victoria din București pe 18 august 2018.



Sylvain Moreau

Vue depuis Vârful Ciucas (département de Prahova), sommet qui culmine à 1953 mètres. Photo prise fin novembre 2020.

Vedere din Vârful Ciucaș (județ Prahova), vârf care se ridică la 1953 metri. Fotografie făcută la sfârșitul lunii noiembrie 2020.



Représentation officielle des entités fédérées francophones de Belgique, la Délégation générale Wallonie-Bruxelles à Bucarest est particulièrement fière d’apporter son soutien à Regard, un média de qualité en Roumanie. Elle s’enorgueillit également de son engagement en faveur de la culture, ainsi que de la coopération dans des domaines aussi variés que la recherche et l’innovation, l’architecture, l’enseignement dual et les affaires sociales. »

„Reprezentanța oficială a entităților federate de limbă franceză din Belgia, Delegația generală Valonia-Bruxelles la București este deosebit de mândră să susțină Regard, o publicație de calitate din România. De asemenea, se mândrește cu angajamentul său față de cultură, precum și cu cooperarea în domenii variate precum cercetare și inovare, arhitectură, educație duală și afaceri sociale.”

David Royaux
Délégué Général Wallonie-Bruxelles à Bucarest

Les photos qui suivent, réalisées par **Ema Motrescu**, sont issues de son album *Periplu de la răsărit la apus* publié en 2018[★]...

« L'idée de ce projet est née quand je rentrais chez moi de Cluj à Suceava, en 2014, lors de ma première année d'université. Au départ, je prenais des photos dans le train de manière plutôt instinctive, sans être consciente que cela deviendrait un projet important pour moi. Puis je me suis de plus en plus impliquée dans l'exploration de ce train, jusqu'à ce que je me rende compte que beaucoup d'images et d'histoires rassemblées méritaient d'être présentées. »

[★] Voyage d'est en ouest.

*Următoarele fotografii, realizate de **Ema Motrescu**, sunt din albumul său Periplu de la răsărit la apus tipărit în 2018...*

„Ideea pentru acest proiect s-a născut odată cu drumurile pe care le făceam de la Cluj către casă, în Suceava, în 2014, primul an de facultate. Inițial, făceam fotografii în acest tren mai mult din instinct și mai puțin conștientă că va deveni un proiect de suflet. M-am implicat din ce în ce mai mult în explorarea acestui tren, până când am realizat că am multe imagini și multe povești adunate care merită prezentate.”









Arta Grafica a toujours soigné l'équilibre entre une histoire riche et une technologie tournée vers l'avenir, entre l'automatisation et une attention particulière vis-à-vis de son personnel, entre l'investissement industriel et la protection de l'environnement. Arta Grafica a aussi toujours su cultiver ses partenariats sur le long terme, pour un développement de nouveaux produits et de services modernes.

Arta Grafica a avut mereu grijă să păstreze echilibrul între o istorie bogată și o tehnologie îndreptată spre viitor, între automatizare și o atenție deosebită față de personalul său, între investițiile industriale și protecția mediului. Arta Grafica și-a cultivat întotdeauna parteneriatele pe termen lung, pentru dezvoltarea de noi produse și servicii moderne.



Portretul cuplului de pe pagina anterioară (pagina 51) a fost realizat pe 21 octombrie 1914 în studioul lui Sternad A. din Alba Iulia.

O reprezintă pe Florentina (1890-1966) și pe Iuliu Marcu (1884-1979).

Dedicație pe spate cu cerneală neagră: „Dragi părinți, cu toată dragostea noastră, Florentina și Iuliu, Bucerdea, 1914 X 21.”

Iuliu Marcu a studiat dreptul la Universitatea din Cluj. A fost numit subnotar, dar nu și-a putut exercita profesia până în 1918, la sfârșitul primului război mondial. După ce a locuit în comuna Bucerdea Grânoasă (județul Alba), cuplul s-a stabilit pentru scurt timp în satul Galtiu. Apoi, din 1923, a locuit în satul Sântimbru, încă în departamentul din Alba, unde Iuliu Marcu lucra în propriul său birou notarial. Florentina și Iuliu Marcu au avut trei copii, doi băieți și o fată.

Dimensiunea originală a acestei fotografii pe film este de 18 cm pe 10 cm.

*După ce a fotocopiat-o, fotograful **Lucian Muntean** a colorizat imaginea manual folosind o tehnică similară cu cea de acum un secol, cu pasteluri uscate sub formă de pulbere. Culoarea bijuteriilor, butoanelor și lanțului ceasului a fost accentuată cu foiță de aur.*

A efectuat această colorizare în octombrie 2020, la 106 ani după ce originalul a fost făcut.

Fotografia astfel relucrată a fost publicată și în revista Historia, în februarie 2021.

Le portrait du couple de la page précédente (page 51) a été réalisé le 21 octobre 1914 dans le studio de Sternad A. à Alba Iulia.

Il représente Florentina (1890-1966) et Iuliu Marcu (1884-1979).

Dédicace au dos à l’encre noire : « Chers parents, avec tout notre amour, Florentina et Iuliu, Bucerdea, 1914 X 21. »

Iuliu Marcu a étudié le droit à l’université de Cluj. Il a été nommé sous-notaire, mais il n’a pu exercer son métier qu’à partir de 1918, à la fin de la Première Guerre mondiale. Après avoir vécu dans la commune de Bucerdea Grânoasă (département d’Alba), le couple s’est établi dans le village de Galtiu pendant une courte période. Puis, à partir de 1923, ils ont résidé dans le village de Sântimbru, toujours dans le département d’Alba, où Iuliu Marcu a travaillé dans son propre cabinet de notaire. Florentina et Iuliu Marcu ont eu trois enfants, deux garçons et une fille.

La taille originale de cette photographie argentique est de 18 cm sur 10 cm.

Après l’avoir photocopiée, le photographe **Lucian Muntean** a colorisé l’image manuellement à partir d’une technique similaire à celle d’il y a un siècle, avec des pastels secs sous forme de poudre. La couleur des bijoux, des boutons de manchette et de la chaîne de la montre a été accentuée avec de la feuille d’or.

Il a effectué cette colorisation en octobre 2020, 106 ans après la prise de la photographie originale.

L’image retravaillée a également été publiée dans la revue *Historia* en février 2021.

En 2009, Bucarest a fêté le 550ème anniversaire de la naissance de la ville. Dans ce cadre, **Lucian Muntean** a réalisé une série de photos pour l'exposition « Bucarest, la mal aimée » organisée par l'Institut culturel roumain de Paris et l'Institut français de Roumanie à Bucarest, et coordonnée par le photographe français Ferrante Ferranti.

Celle de la page de droite a été effectuée avec un vieil appareil de 1937, un Voigtlander Bessa 6/9 cm, en utilisant des films négatifs en noir et blanc Ilford.

La photo a été prise rue Arthur Verona, à Bucarest.

*În anul 2009, București aniversa 550 de ani de atestare documentară. În acest context **Lucian Muntean** a realizat o serie de fotografii pentru expoziția "Bucarest, la mal aimée" organizată de Institutul Cultural Român din Paris și Institutul Francez din București și coordonată de fotograful francez Ferrante Ferranti.*

Cea de pe pagina din dreapta a fost realizată cu un aparat vechi din 1937, Voigtlander Bessa 6/9 cm, folosind filme Ilford negative alb-negru.

Fotografia este făcută pe strada Arthur Verona din București.



Asociația Regard

Président
Președinte
Laurent Couderc

Secrétaire générale
Secretar general
Jacqueline Laye

Comptabilité
Contabilitate
Rodica Uta

Photographes
Fotografii
Mihai Barbu
Marine Leduc
Sylvain Moreau
Ema Motrescu
Lucian Muntean

Maquette
Macheta
DEBARCADER

Imprimerie
Tipografie
Tipografia Everest 2001

Web Master
Krali Media Interactive

Nos partenaires pour l’administration d’Asociația Regard /
Partenerii noștri pentru administrarea Asociației Regard:



L’une des photographies de nos albums vous plaît ?

Écrivez-nous à l’adresse laurent@regard.ro, nous vous informerons
des détails de l’achat – simple transfert bancaire.

Avec support * (50 cm x 60 cm) : 450 Ron – transport inclus.

Sans support (photo haute résolution) : 350 Ron.

* Précisions sur le support :
Mousse synthétique légère et solide de 5 mm d’épaisseur.
L’image est éditée sur un papier photographique de haute qualité.
Encadrement fin en bois de couleur noire.

Vă place una dintre fotografiile noastre?

*Este de ajuns să ne contactați pe e-mail (laurent@regard.ro) și vă vom oferi
toate detaliile necesare pentru a o achiziționa – printr-un simplu transfer bancar.*

Cu suport * (50cm x 60cm): 450 Ron – transport inclus.

Fără suport (fotografie de înaltă rezoluție): 350 Ron.

* Detalii referitoare la suport:
Spumă sintetică ușoară și solidă de 5mm grosime.
Fotografia este editată pe hârtie fotografică de înaltă calitate.
Ramă neagră de lemn, subțire.

regard.ro/son-image/